

Chapelle de la Visitation

Espace d'art contemporain

Georges Rousse, *anamorphose(s)*

Exposition du 28 juin au 6 octobre 2013
Vernissage public le jeudi 27 juin à 18h30

► **Contact**

Claire-Lise Chamot
Chargée de presse
04 50 81 63 61
cl-chamot@ville-thonon.fr

Service Culture
04 50 70 69 49
culture@ville-thonon.fr

Georges Rousse anamorphose(s)

Première des quatre expositions de la saison 2013-2014, « GEORGES ROUSSE – *Anamorphose(s)* » s'inscrit dans le cadre de l'une des quatre thématiques - à savoir ici, « Pièce unique » - sur lesquelles s'appuie depuis l'été 2011 la programmation de la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains.

Avec Georges Rousse, le concept de pièce unique prend ici tout son sens, l'artiste intervenant exclusivement in situ dans un rapport d'intelligence et de sensibilité avec les lieux où il opère. Photographe, il y crée de toutes pièces sur le mode de l'anamorphose une situation plastique, dessinée, peinte ou construite dans l'espace, de telle sorte que la figure réalisée ne soit visible dans son unité formelle que d'un seul et unique point de vue. En ce point, Georges Rousse place son appareil photo et la prise de vue qu'il en déduit donne à voir cette figure dans sa plénitude, le médium photographique fixant à tout jamais sur la pellicule la situation qui n'a d'existence qu'éphémère, à savoir le temps de l'exposition. Depuis plus de trente ans, Georges Rousse n'a de cesse d'arpenter le monde en quête de lieux tantôt désaffectés, tantôt patrimoniaux, tantôt destinés à disparaître, visant à composer avec leur histoire, voire avec leur mémoire pour les charger d'une dynamique inédite. Invité à intervenir à la Chapelle de la Visitation, il a d'emblée été saisi par l'ampleur et la luminosité de son volume et a choisi d'y créer une œuvre d'envergure dans l'axe de la nef, à la croisée du transept, côté chœur, qui déploiera une imposante figure circulaire couleur or.

Dessins préparatoires et photographie de la situation créée spécialement pour la Chapelle de la Visitation compléteront l'exposition.

Philippe Piguet,
commissaire chargé des expositions

Informations pratiques

Chapelle de la Visitation
Espace d'art contemporain
25 rue des Granges
74 200 Thonon-les-Bains
04 50 70 69 49
www.ville-thonon.fr

Entrée libre
Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h.

Visites accompagnées gratuites.
Rendez-vous chaque samedi et dimanche
à 16h.

Questions à Georges Rousse

En quoi les lieux où vous intervenez vous intéressent-ils ?

Tout mon travail repose sur un certain nombre de critères fondamentaux qui sont la lumière, la mémoire et l'espace. Ce sont là des enjeux auxquels j'ai une irrésistible envie de me confronter. L'image que je souhaite faire n'aura pas d'autre existence qu'à travers la photographie. En fait ce que je montre de ces espaces n'existe pas, n'existe du moins que comme un geste artistique.

Qu'il s'agisse de patrimoine culturel, historique, industriel, religieux ou d'une autre nature, il apparaît que la question du patrimoine est centrale dans votre travail. A quoi cela est-il fondamentalement lié ?

Tout simplement au fait de la photographie elle-même. La photographie, c'est la mémoire ; elle mémorise les choses, les gens, les lieux, les paysages. C'est ainsi du moins que je l'utilise. Pour moi, la photographie est outil de mémoire.

Ce faisant, quel est votre projet ?

Il est de mémoriser des lieux, et, dans ce contexte, les interventions que je commets déterminent ma place dans la société en tant qu'artiste. Ces lieux sont les vecteurs de ma propre expression. Ils sont pour moi une façon d'être au monde.

Biographie Georges Rousse

Né en 1947 à Paris.
Vit et travaille à Paris.

De par le monde, depuis plus de vingt ans, Georges Rousse a posé son travail et sa chambre photographique dans des bâtiments à l'abandon, avant leur destruction ou leur réhabilitation. Il a installé son atelier nomade dans des lieux auxquels il a redonné une nouvelle histoire, une nouvelle âme.

Comme il aime à le dire : « Je fais appel à de nombreuses pratiques artistiques : je suis dessinateur du projet, peintre dans le lieu, architecte par mon interprétation de l'espace et la construction que j'y organise, enfin photographe pour rassembler toutes ces actions. »



Expositions personnelles (sélection)

2013

- Georges Rousse_Space,Fiction, Photography, Art Museum 3F & Culture Plaza, Seoul Arts Center

2012

- Château de Chambord, Chambord, France.

2011

- Musée des Beaux Art, Bourgoin-Jaillieu, France.

2010

- *Architectures*, dans le cadre du mois de la Photo, Galerie RX, Paris, France.
- Musée des Beaux-arts, Vernon, France.
- Musée des Beaux-arts, Clermont - Ferrand, France.
- CAB (Centro d'Arte de Burgos), Burgos, Espagne.
- Théâtre de la photographie et de l'image, Nice, France.
- Musée des Beaux-arts, Nice, France.

2009

- Musée des Beaux-arts, Calais, France.
- Musée des Beaux-arts, Louviers, France.
- Vilnius, capitale européenne de la culture, Vilnius, Lituanie.

2008

- MEP (Maison Européenne de la Photographie), Paris, France.
- Musée des Beaux-arts, Chambéry, France.
- Johyun Gallery, Séoul et Busan, Corée du Sud.
- Musée des Beaux-arts, Mois de l'Image, Ho Chi Minh Ville, Vietnam.
- Musée National d'Art médiéval et moderne de la Basilicate, Matera, Italie.

2007

- Fotorio, Rio de Janeiro, Brésil.
- Palacio Galveias, Lisbonne, Portugal.

2006

- Musée Réattu, Arles, France.
- Temporada SESC d'ARTE, Sao Paulo, Brésil.

2005

- *Lehbruck museum*, Duisburg, Allemagne.
- Georges Rousse, Musée de Soissons, France.

2003

- *Travaux*, Galerie de l'Institut français, Casablanca, Maroc.

2002

- Galerie Robert Mann, New York, U.S.A.
- Peter Miller Gallery, Chicago, U.S.A.

2001

- Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, Japon.
- Le Château d'eau, Toulouse, France.
- Fondation pour l'Art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon, Alex, France.
- *Chantiers Publics*, Musée Fabre, Montpellier, France.
- *Photographies*, Galerie de l'Institut français, Istanbul, Turquie.

2000

- Musée de Sungkok, Séoul, Corée du Sud.

1999

- Musée Mercian, Karuizawa, Japon.

1998

- Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice, France.

- Palacete del Embarcadero, Santander, Espagne.

1997

- Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse.

1996

- Musée d'Art contemporain, Barcelone, Espagne.
- Musée d'Art et d'histoire de la ville, Projet d'art Hanshin, Japon.

1995

- Centre photographique d'Ile-de-France, Paris, France.
- Art Basel 95, Galerie Reckermann, Cologne, Allemagne.

1994

- Musée Ludwig, Coblenz, Allemagne.

1993

- Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

1990

- Musée d'Art moderne et contemporain, Tel Aviv, Israël.

1989

- Pavillon d'Art contemporain, Milan, Italie.
- FRAC PACA, Marseille, France.

1988

- Mois de la photographie, Hôtel de Sully, Paris, France.
- Caisse Nationale des monuments historiques, Paris, France.

1987

- Musée de Saragosse, Espagne.

1986

- Rencontres internationales de la photographie, Arles, France.

1985

- Musée des Beaux-arts, Orléans, France.
- Galerie Graff, Montréal, Canada.
- Galerie The Quay, San Francisco, U.S.A.

1984

- Galerie Anina Nosei, New York, U.S.A.

1983

- CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux, France.

1982

- Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Estampes, Paris, France.

Expositions collectives (sélection)

2011

- *La Couleur en avant !*, MAMAC, Nice, France.

2010

- Festival Paraty em Foco, Paraty, Brésil.
- La ville moderne, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France.
- Les grands espaces, Palais des Beaux-arts, Lille, France.
- Somewhere over the rainbow, Frac Aquitaine, Bordeaux, France.

- Les 15 ans de l'Arsenal, Musée des beaux-arts, Soissons, France.

- L'histoire de la photographie française en 100 cadres, Syktyvar, Lakoutsk, Khabarovsk, Russie.

- Special Effects in contemporary art, Kunsthalle Wilhelshaven, Allemagne.

- *Célébration*, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France.

2009

- Le printemps des abattoirs, Casablanca, Maroc.

- Collection FRAC Auvergne, Domaine Royal de Randan, France.

2008

- La collection Transphotographique, Fondation Kulczyk, Poznan, Pologne.

- Signes d'existence, Fotografia actual Francia, Chile, Argentina, MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes), Buenos Aires Neuquen, Argentine.

- Musée d'Art moderne et contemporain (MAMCS), Strasbourg, France.

- *Dessins de la collection Florence et Daniel Guerlain*, Ambassade de France, New York, U.S.A.

- Galeri Nasional Indonesia, Jakarta, Indonésie.

- Musée des Beaux-arts du Québec, Canada.

2007

- *Signes d'existence*, Fotografia actual Francia, Chile, Argentine, MAC (Museo de Arte contemporaneo), Santiago du Chili, Chile.

- *De leur temps (2), Art contemporain et Collections privées en France*, Musée de Grenoble

- *Nouvelles Acquisitions*, Musée Réattu, Arles, France.

2006

- *Destino Santiago*, Institut Cervantes Sofia, Prague, Stockholm, Berlin, Allemagne.

- *Signes d'existence, images photographiques contemporaines en France*, China Academy, Central of fine Arts, Pékin, Chine.

- *Profil. Quinze ans de création artistique en France*, Fondation Suna et Inan Kiraç, Musée de Péra, Istanbul, Turquie et Musée Benaki, Athènes, Grèce.

2005

- *Paris à Shanghai, 3 générations de photographes français*, Musée des Beaux arts, Shanghai, Chine.

2001

- *Dans le champ des étoiles, les photographes et le ciel*, Hanlim museum, Séoul, Corée du sud.

1998

- *Cinco continentes y una ciudad*, Musée de la Ciudad, Mexico, Mexique.

1997

- *La photographie contemporaine en France*, Musée National d'art moderne, Paris, France.

1993

- *De Brancusi à Boltanski*, Castello di Rivoli, Turin, Italie.

1992

- *Photographie française, la décennie créative 1980-1990*, Musée Metropolitan de la photographie, Tokyo, Japon.

- *Art français*, Musée Ludwig, Coblenze, Allemagne.

1991

- *Photographie/sculpture*, Centre national de la photographie, Paris, France.

1989

- *L'œil de la lettre*, Centre national de la photographie, Palais de Tokyo, Paris, France.

- Musée Réattu, Arles, France.

- *L'invention d'un art*, Musée National d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

1988

- *Aperto 88*, XLIII^e Biennale de Venise, Italie.

- *Europa oggi*, Musée d'art contemporain Luigi Pecci, Prato, Italie.

- *Les artistes français au Japon*, Musée d'art moderne de Seibu, Takanawa, Japon.

1986

- *Correspondentie Europa*, Musée Stedelijk, Amsterdam, Pays-Bas.

- *Angles of Vision, French Art Today*, Musée Guggenheim, New York, U.S.A.

1985

- *Atelier Polaroid*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

1984

- *France, une nouvelle génération*, Hôtel de Ville, Paris, France.

- *V^e Biennale de Sydney*, Galerie d'art de New South Wales, Australie.

- *Photographie Contemporaine en France*, Musée National d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

1983

- *Images fabriquées*, Musée National d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

1982

- *XII^e Biennale de Paris*, ARC, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, France.

Prix

1983

- Villa Médicis hors les murs à New York, U.S.A.

1985-87

- Villa Médicis Rome, Italie.

1988

- Prix ICP (Institut contemporain de photographie) New York, U.S.A.

1992

- Bourse Romain Rolland à Calcutta, Inde.

1993

- Grand Prix national de la photographie, France.

Autour de l'exposition

CONFÉRENCE

Judi 25 septembre 2013 à 20h30, conférence de Philippe Piguet : « **Du principe d'anamorphose comme modalité illusionniste** » à la Chapelle de la Visitation.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

ÉDITION

L'exposition « Georges Rousse, anamorphose(s) » fera l'objet d'une publication d'un numéro de SEMAINE.

Revue hebdomadaire spécialisée en art contemporain qui consacre chaque numéro à un artiste, un lieu ou une exposition.

MÉDIATION

Les publics et la Chapelle de la Visitation

Les visites accompagnées gratuites débuteront le samedi 29 juin 2013.

Rendez-vous tout au long de l'exposition, chaque samedi et dimanche à 16h pour une visite.

Les enseignants et la Chapelle de la Visitation

Présentation des activités pédagogiques par la médiatrice culture, Aline Trabichet, à destination des enseignants le mercredi 11 septembre 2013 à 17h.

Partenaires

Partenaires publics

La Chapelle de la Visitation est membre du Réseau Art Contemporain Haute-Savoie.



Partenaires privés

La librairie-papèterie Birman du groupe Majuscule fournit l'ensemble de matériel Beaux-arts pour les ateliers des groupes scolaires.



Prochaine exposition

Claire-Jeanne Jézéquel

Du 26 octobre au 22 décembre 2013

Deuxième des quatre expositions de la saison 2013-2014, « Claire-Jeanne Jézéquel, sculptures ouvertes » s'inscrit, à l'instar de celles de Roman Opalka et de Didier Mencoboni, dans le cadre de l'une des quatre thématiques - à savoir « Suite, série et variations » - sur lesquelles s'appuie la programmation de la Chapelle de la Visitation. Cette exposition sera l'occasion de présenter l'actualité du travail d'une artiste dont la démarche procède de la mise en jeu de règles et de protocoles qui nourrit la question de la sculpture dans toutes sortes de formulations inédites et prospectives.

L'œuvre de Jézéquel a éminemment à voir avec l'art minimal de ses aînés mais au regard d'un certain nombre de notions comme la fragilité, l'instabilité, la tension, l'écart, le passage. Si elle revendique le concept de « forme ouverte », c'est parce que l'idée de fragment lui importe pour ce que « le travail de l'art, c'est inclure la déconstruction, plutôt qu'un travail positif d'affirmation ».



Sketch (n°13, grande esquisse rouge), 2012
Encre sur Placoplatre
250 x 1500 x 130 cm

Visuels disponibles pour la presse

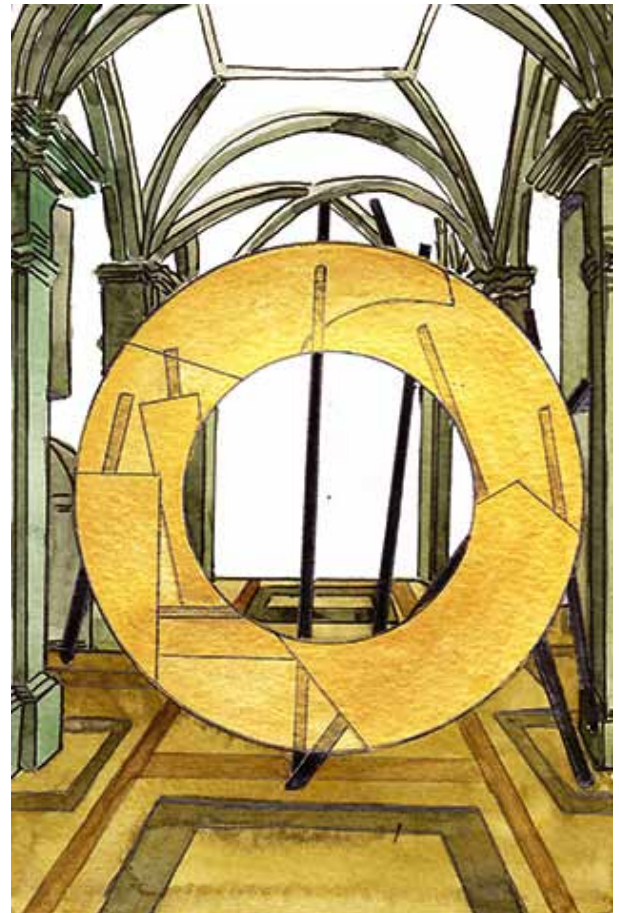
« Georges Rousse, *anamorphose(s)* »,

du 28 juin au 6 octobre 2013

Georges Rousse, Château de Chambord, 2012
© de l'artiste



Georges Rousse, *Anamorphose(s)*, 2013
esquisse pour la Chapelle de la Visitation,
Ville de Thonon-les-Bains
© de l'artiste



Georges Rousse, *la station*, Marseille, 2011
étape intermédiaire
© de l'artiste





Georges Rousse, Château de Chambord, 2012
© de l'artiste



Georges Rousse, Façade, 2012
Middleburg, Pays-Bas
© de l'artiste



Georges Rousse, Festival Apart, 2010
Château des Alpilles
© de l'artiste

